ROBERTO JORGE SANTORO

DE TANGO
Y
LO DEMAS

Editorial EL BARRILETE
BUENOS AIRES

DE TANGO Y LO DEMAS

Libro editado con el auspicio del
FONDO NACIONAL DE LAS ARTES

ROBERTO JORGE SANTORO

DE TANGO Y LO DEMAS

Editorial EL BARRILETE
BUENOS AIRES

Diagramación: OSCAR SMOJE
Dibujos: OSCAR GRILLO
TAGOS

Hecho el depósito que previene la Ley 11.723
Impreso en la Argentina. Printed in Argentina

PALABRAS PARA NO SER LEIDAS

Cuando se decide romper con la palabra pueden ocurrir muchas cosas. Una de ellas es que alguien venga e intente componerla nuevamente. Los antiguos (pero los antiguos en serio) decidieron llamar Dios al que vino una vez y rehaciéndola, se la entregó a los hombres para que gozaran de ella. Más todavía: consustanciaron la palabra con Dios mismo, y decidieron a la vez que Dios era eterno, pero que en esa eternidad había un principio, que era el Verbo. Ya en aquellos tiempos se habían olvidado del primer hijo que alcanzó a decir mamá, para refugiarse en la maravilla sin explicación y sin necesidad de explicación que es Dios. Y al hacerlo cometieron el primer acto de fe de que tenga que enorgullecerse el hombre.

Los actos de los hombres pueden describirse a lo largo del tiempo de la historia, pero pueden también asumírselos en la historia de cada uno de los tiempos que cada uno de los hombres vive.

Así, no es demasiado difícil —¿o lo es?— que un día un hombre rompa la palabra y al día siguiente la reconstruya, y entonces se le mezclen sus pedacitos con otros pedacitos de palabra que ha encontrado por la calle y que son de otras palabras que rompieron otros hombres y que a ellos se les perdieron. Son pedacitos de palabras que encuentra en la calle, en el borde de la vereda, debajo de una maceta mohosa o volando con un barrilete.

El hombre que recoge los pedacitos de las palabras rotas, es siempre el primer hombre, aun cuando haya sido él quien las rompiera el día anterior. Y se comporta como lo haría el primer hombre, precisamente: las huele, se las mete en la boca, las mastica, las rompe aun más, las deja de lado,

hace collares con ellas, o decora las paredes de su casa. A veces consigue juntar palabras y las sigue usando según su inventiva y buen razonamiento: para iniciar un expediente por cobro de pesos en los tribunales, o para pedir la prórroga de un pagaré, o para pasar los honorarios por el proyecto de un campo de exterminio, o para renunciar a la presidencia de su República, o para poner simplemente su nombre en la hoja de entrada en el hospital en que va a morir. En fin, cada cual, según sus alcances y necesidades. De pronto aparece un hombre, que también es siempre el primero, que descubre que la palabra sirve para decir cosas. Sirve para comunicarse y para comunicar entre sí a los hombres. Comunicarse en el sentido profundo de la comunicación. Porque aquellos otros también se comunican. Pero con aquellos otros se diferencia tanto como la comunicación de dos solitarios presos que se hablan con golpecitos, se diferencia de la que se produce entre un hombre y una mujer que se aman cuando cumplen con el amor.

Llega este otro hombre, entonces, y hace lo mismo con los pedacitos: los da vuelta, los huele, los mastica, pero finalmente construye un sistema de comunicación que aspira a parecerse al sistema que crean un hombre y una mujer que se aman cuando cumplen con el amor.

Porque además de decir cosas, este hombre descubre que se pueden decir con amor, es decir comunicando de una manera tal, que esas cosas derivan hacia el acto del amor, hacia la transustanciación de un ser en el otro.

Creo que este proceso se da pocas veces en la historia de los pueblos.

Quiero decir que pocas veces los pueblos encuentran, producen, emiten un hombre que descubre eso que hasta entonces resultaba muy difícil y que a partir de ellos es fácil. Creo también que es muy difícil descubrirlos en tanto viven, porque nada definitivo puede decirse de alguien que no haya muerto, y particularmente en esta Argentina que gozamos y padecemos.

Sin embargo quiero correr el riesgo de equivocarme, y señalar con humildad pero con firmeza a Roberto Santoro como a uno de esos pocos hombres que inventan la palabra y la penetran de amor. Y decir, además, que ese hecho se concreta más que en ninguno otro de sus libros, en este DE

TANGO Y LO DEMAS, al que le sobran estas palabras mías, y lo demoran y rebajan prólogos innecesarios.
Aun cuando parezca contradictorio, no quiero hacer el elogio de este libro de Santoro. No se lo merece, en tanto que merecimiento sea necesidad.
Los críticos, que seguramente tendrá, se ocuparán de ubicárnoslo en "la poesía de tono menor", en "el esfuerzo de la juventud", en "el análisis de las imágenes a la manera ya superada del surrealismo", en "el juego gratuito de la imagen-palabra en cuanto sonoridad". Otros, ni siquiera lo leerán.
Estos últimos serán los que mejor se comporten, porque este libro de Santoro no está escrito para ellos, sino para sus nietos.

. . ."se fue a las multitudes
con su invención
invento en la cabeza
venía
se llegaba
se paraba en la esquina de la escuela
se anclaba de fainá y fugaza por la feria".

(De La pizzería)

¿Algo nuevo?

O si no:
. . .se deja como queja su clavel
su chaleco final
con tango de taco en reculier
pasando se queda
dejando sin hablar
quién entiende a la muerte?
su loca carambola
cierra el bar".

(De El Café)

¿Algo original?

Los temas, las palabras, hasta el juego de trastrocar el orden lógico en la frase, remontar el verbo, olvidarse el sujeto en alguna parte, para sacarlo de la manga inesperadamente, son tan viejos como la palabra misma.

Ocurre, simplemente, que estas palabras remanidas, cursis, olvidadas, escamoteadas y descubiertas con el asombro de un cielo porteño lleno de azul después del último calor y lleno del primer frío del mes de abril, estas palabras alcanzan a transustanciar en amor, el amor de un hombre por la palabra que usa, del amor de un hombre por las cosas que esas palabras designan, del amor de un hombre por los hombres que usan esas palabras y esas cosas.

Y esto desde hace mucho tiempo también, tanto que ya es casi un lugar común decirlo, se llama de una sola manera: poesía.

Todo esto no es un elogio. Decir de un amigo que tiene en sus manos la poesía, no es elogiarlo, ni hacerle precisamente un favor. Es casi insultarlo, es decirle a los demás: "¡Atención! ¡Cuidado! ¡Peligro de muerte! ¡No detenerse!" Porque poesía es —hoy y aquí— la subversión de un ser antisocial, de un rebelde, la actitud de un loco, de un pelafustán, de un pobre tipo, de un antifilósofo, de un irracional, de un ingenuo, de un débil, de un neurótico, de "uno que se manda la parte", de un manflorón, de un calzonudo.

Porque todo esto —y otros sinónimos— suenan en las orejas de aquellos que usan las palabras para nombrarse, para llenar cheques, solicitudes en las pompas fúnebres, facturas con honorarios, órdenes de detención.

Y vivimos con ellos. Tomamos el mismo colectivo que ellos, o tienen el lugar en la cola de la cancha de fútbol que nosotros no podemos tener, o nos empujan en la calle con sus chalecos, sus oriones y sus portafolios llenos de expedientes. Y es a ellos a quienes les digo: "Atención. Este tipo que firma este libro es un poeta. ¡Cuidado!"

Y así llegamos al final. En el mundo están ocurriendo cosas. Y están ocurriendo cosas muy graves y muy serias. Durante las 24 horas del día, dos centenares de aviones cargados con bombas de varios megatones cada una, vuelan constantemente en círculos cerrados alrededor de determinados objetivos militares. Y lo hacen de los dos lados. Porque buenamente, no han encontrado una manera mejor —yo no creo que encuentren otra, por lo demás— para mostrarse los dientes y estar listos para responder al primer ataque.

Durante las 24 horas del día.

Creo que esto es algo así como vivir sentados sobre una olla a presión: lo mejor que nos puede ocurrir es que sólo nos quememos el trasero.

Evidentemente, entonces, hay que ir a ponerse los pantalones más gruesos que tengamos, lo más rápidamente posible.

Claro. Hay otra manera. Apagar el fuego que hay debajo de la olla a presión, y echarle agua encima para enfriarla, y finalmente abrirla y comernos la comida.

Esto sería lo correcto, lo lógico, lo social, lo coherente, lo que no haría un neurótico, lo que haría un ser racional, un filósofo, un buen tipo, un cuerdo.

Y es exactamente lo que no hacen esos para quienes pronuncio la advertencia contra Santoro, los que precisamente se creen cuerdos, sanos, coherentes y racionales, y que son los que después de largas universidades y rastreras paciencias se divierten con dirigir el mundo, organizar conferencias inútiles en Ginebra, o revoluciones en Latinoamérica o en Laos.

En Latinoamérica queremos comernos la comida que hay adentro de la olla.

Dicho de otra manera. Hemos empezado a darnos cuenta que somos el único lugar del mundo donde cerca de 200 millones de tipos hablan el mismo idioma, tienen los mismos problemas, y habitan un solo continente que es probablemente el más rico del mundo.

Y queremos convertinos en un país.

No nos dejan, claro. Hay muchos que no nos dejan.

No es fácil llegar a serlo, por otra parte.

Pero algo podemos hacer.

En este terreno de la poesía hay algo por lo que podemos empezar. Hacerla.

Esto también tiene que ver con este libro de Roberto Santoro.

Las cosas de las cuales habla sugieren la necesidad de hablarle a una enorme cantidad de personas que están esperando que les hablen.

Hasta ahora no hemos sabido construir con las palabras que nos enseñaron en casa y en la escuela, en la calle o en la cancha, con las palabras nuestras, vivas, sangrientas, tier-

nas, dulces, con esas palabras, no hemos sabido construir nada.
Roberto Santoro iba por la calle un día, encontró los pedacitos sueltos, los de las palabras que él mismo había roto el día anterior y los de las que han sido rotas por otros mucho antes todavía, y sin darse cuenta, sin que nadie se haya dado cuenta todavía, decidió empezar.
Y en eso está.

Martín Campos

DE TANGO

a mis padres, Salvador y Emilia, y a mi hermana, Emilia Cristina, sin la ayuda de los cuales, quizás nunca hubiera podido emprender la publicación de mis primeros poemas.

a mi compañera, siempre.

a todos los que desprecian esta poesía

I

el barrio es casa y tango
bailar en la rayuela
un salto salto el cielo
y otro salto
el tango hostil y fiero

se fue con el tranvía
a bailotear en la luna de tu ojera
se fue que no parece
está
rabia que crece
arde grita
da bronca
está que no parece

II

pero quedar amarrado a buenos aires
a su fatal tristeza
a su agonía
y saber que hay un tango en cada traje
uno anda solo
volvé
si yo pudiera

como un hombre que se fue
no estoy
no sé
no doy un paso más
hoy algo no funciona

volver
se fue
estaba en la vereda

y nunca dijo nada
se fue
me voy
echar el resto por la calle

III

un tango que nos meta en otro tango
aquí no soy
no estoy
no doy
no puedo
aquí no estás
aquí no aguanto más
aquí me muero

un tango que nos meta en otro tango
qué sé yo corazón
luna lunfardo
te pego una trompada
gol me entrego
aquí me enredo
gambeta gol me muero
aquí no soy
no estoy
no doy
no puedo

IV

y estamos aquí
así
de esta manera
ciudad ciudad
tu rueda inigualable

me hiciste un mal fulero
me hiciste
y extranjero y es tanguero
buscar ciudad
tu voz mentira
mi bronca en el ropero
ciudad quién sos
el traje de tango por los huesos
no hay ganas ciudad
tu atascadero
tu enorme afiebradero
tu voz mentira
bandoneón tu temblequeo
y tu rueda inacabable
y tu enorme afiebradero
y un día de pavura
acabas conmigo en el destierro

V

en grito y obstinado
venía del potrero su rara geografía
rodando y repudiado
cayéndose venía
su sangre de olvido
y olvidado

VI

de gris su corazón
su cuerda en la solapa
de esquina en un rincón
su boca

que se cae

su raro metejón
que se destapa

VII

se sube con la vida
se busca
se rebusca
se estructura
se alarga con tu piel
creyendo y discutiendo

con tu piel se alarga y esperando

se baja rezongando
sufriendo
manoteando

se inventa

con tu piel uno revienta

se sueña con volver

VIII

estar con ganas de hacer algo
sentirse preocupado
jauría
estar tirado
golpeado
manoseado

te olvidaste
me echaste en el olvido ciudad
con tu guiñada
no quieres que esto acabe
no aguanto
quién aguanta?

colecta
se vende
se compra la esperanza
se pide se pide
se mide

estás en algún lado
ciudad esperada
esperar
desesperada?

tu historia
tu historieta cierta o falsa

IX

oscuro de bajar hasta tu boca
tu orilla oscura
y loca
no dice que se queda
o que deshoja
se clava por el hueso
te mira
mira y toca
no dice que se va

X

qué me tiene agarrado
mordido solo
agujereado?

qué hay de cierto contigo
circo difícil
gigante agigantado
estercolero tango
pisadero?

camino y atrapado
certero cierto
tremendo
y descolado

XI

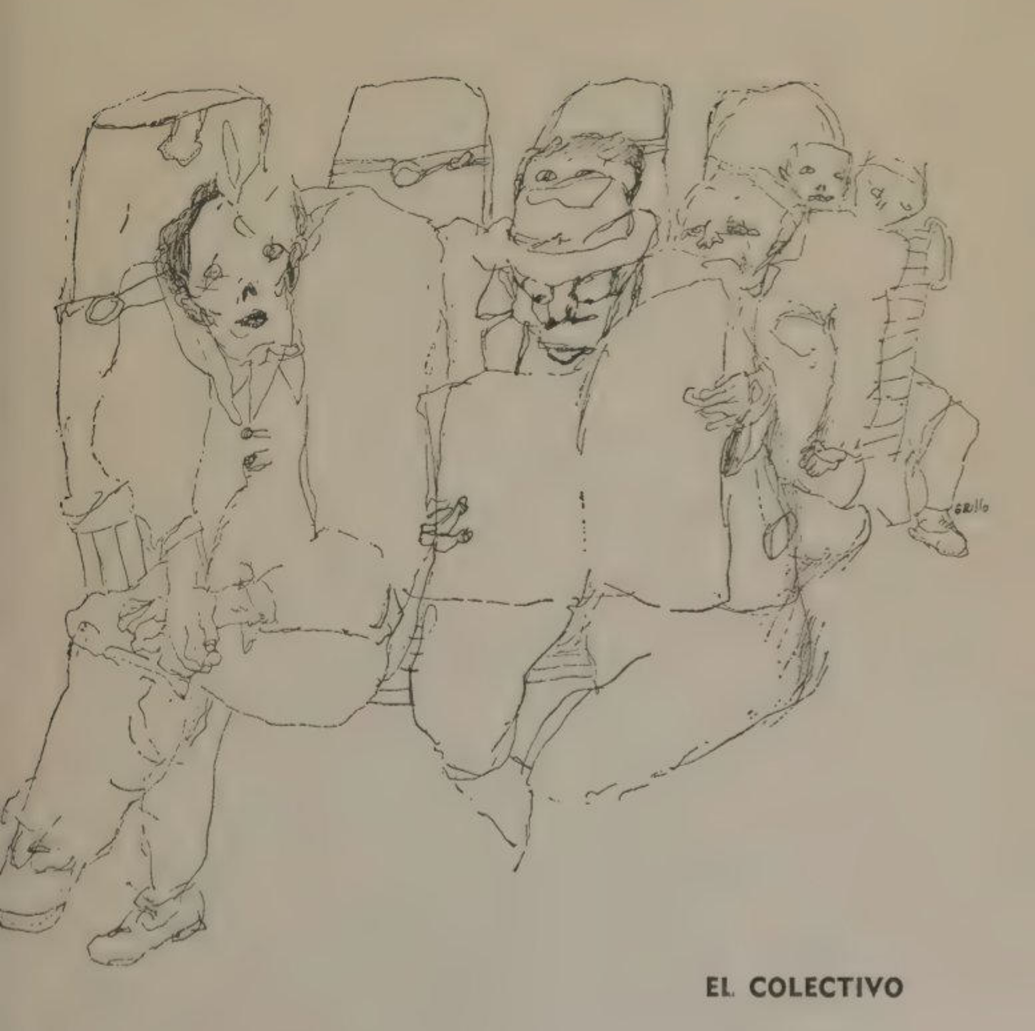
un día tus noticias
y otro día
fusiles mueven
se mueven
se juega a democracia
qué gracia
batracia
democracia

y un día
y otro día
tus bestias malcriadas
tus nuevos compadrones

tu traje maricón
no tiene corazón
garabateando un tango
el sueño en los bolsillos
está piantado
le falta algún tornillo

me voy

LO DEMAS



EL COLECTIVO

I

un malón que se vuelca
se viene con gardel y fatigado
lo anulan con espejos
gardelito de cuánto
de canto en las paredes
la ciudad se recorta
sus desmayos
geografía del piropo
la pierna justo que se pega
y el adoquinado
erudito se mete en muchedumbres
estructura
se entrega con espanto
la esquina salta
concede
ceder desarrollando
arrugarse en portafolio
caradura con sexo hacia la calle
con invención
testimonio con engaños
de tristeza borrada borrachera
se mueve por tu cuerpo
se prueba una pirueta
y un golpe que se baila
se toca
y silba
se viene y desequilibrando

II

complejo que ayuda
con desprecio
consejo que no quiere
y número cantado
por nacido sonado y vapuleado
ostenta un registro
su voz con alma de costado
de prestada palabra que lo ayuda
y frustración
con plagio si pudiera
de enraizada función
de no poder con hoy
y con mañana con broncas
con rara entidad como bailando

III

viajar un corazón en colectivo
llevarlo con remate
con muchachas
impuesto al tres por ciento
tener un corazón que viaja
algo que no entiendo
nadie entiende
ensaya
se desmaya
la traición
la tradición contradicción con acertadas
dale y dale
meta y meta
con el sexo mirando la ventana
y freud metido hasta en la camiseta
estoy loco
con poco

tampoco con idiotas
con focos que llevan la receta
las ruedas con máquinas
las vueltas
con vidriera
caretas con lástima que encuentran

IV

de ventana agotado
ciudad que lo marea
con humedad buscando
moviéndose con ansia y husmeando
con su compañera
brotando gusano con su mano
cayendo
que se cuela
alargado en su piel
que se marea
de ventana agotado
de ciudad que él ya no es
tampoco le interesa

V

con despliegue
trapecio con gente
sin baranda
sin red que sostenga
ni con esperanza
en entrevero se mete con esquives
saliendo con aliento

equilibrando la calle que le falta
se empuja
le mueve la sombra a las ventanas
con salto
saltando de a puchos con las cuadras
moviendo
el traje doblando y las corbatas
se aprieta
y hace bailar a las polleras
sus brazos
con bocina tocando su piropo
de costado
despegando de un salto la arrancada

VI

se aparece
y la cola se colea
y empieza que se hamaca
se mueve que se achica
se sube
se queda
y se despacha
la cola se codea
y sigue que colea con la hamaca
para acá que está bien
por allí que hay mujer
y se empuja
se juega
o se destapa
la mano con la pierna
o la solapa
con asiento termina
y se codea
especie de cortina que colea
dejándole la hombría a media asta

VII

y luego enredado
con secreto
y enraizado control que desbarata
el farsante que grita
con volante
con cambio que no aguanta
que le falta
hasta la loca partenaire
que quisiera
de arrancado chamuyo que le meten
se le escapa
con golpe de vista
con ojo de camisa sin corbata
la hace correr si quiere
la entrevera
por el medio
hasta donde se arruga la saliva
le arroja el paragolpe
con ruido de frenada
con guiño de asiento que se mueve
con pollera que le mueve la palabra
le dice que la espera
de cuánto
le dice en la vereda
se va con risa
sonrisa pensando que lo espera
se arruga con volante
se embala
por calles se dispara
la loca partenaire que faltaba
y el zapatito con faltas de rayuela

VIII

no viene
y la bronca se viene instrumentando
llegar a tiempo
que el tiempo que se pierde
y esperando
los números que pasan
con burla que se espera
si codo alguno
la pierna que entrevera
paquete que sale con las oficinas
con humos si viene
colgado va a llegar
y que se muera
te miden por la espalda
a veces se te quedan
malabarismo con pozos
con boletos
insulto con vuelto
correrse si lo dejan
que hay otros colectivos
que el drama
y que se arma
si respeto que viene del trabajo
y se desarma
con brazo por la ventanilla
con diario
subir con el coche en movimiento
cerrado

si ahogado
chupete con autógrafo colgado
también de lado
cantor alguno que conoce
como hermano
escondido con flecos de cortina
y la foto del troesma
qué pinta
con tango que le canta
qué saben pobres de ellos
deciles que yo estaba
me dijiste qué hacés pibe
yo no dije
que si estaba banderín que se despeina
y quién le gana
que si viene o si no viene
con la ciudad que rodea
le hace falta
tu boca como ojera
desarmada

EL CAFE

a Luis Viglino

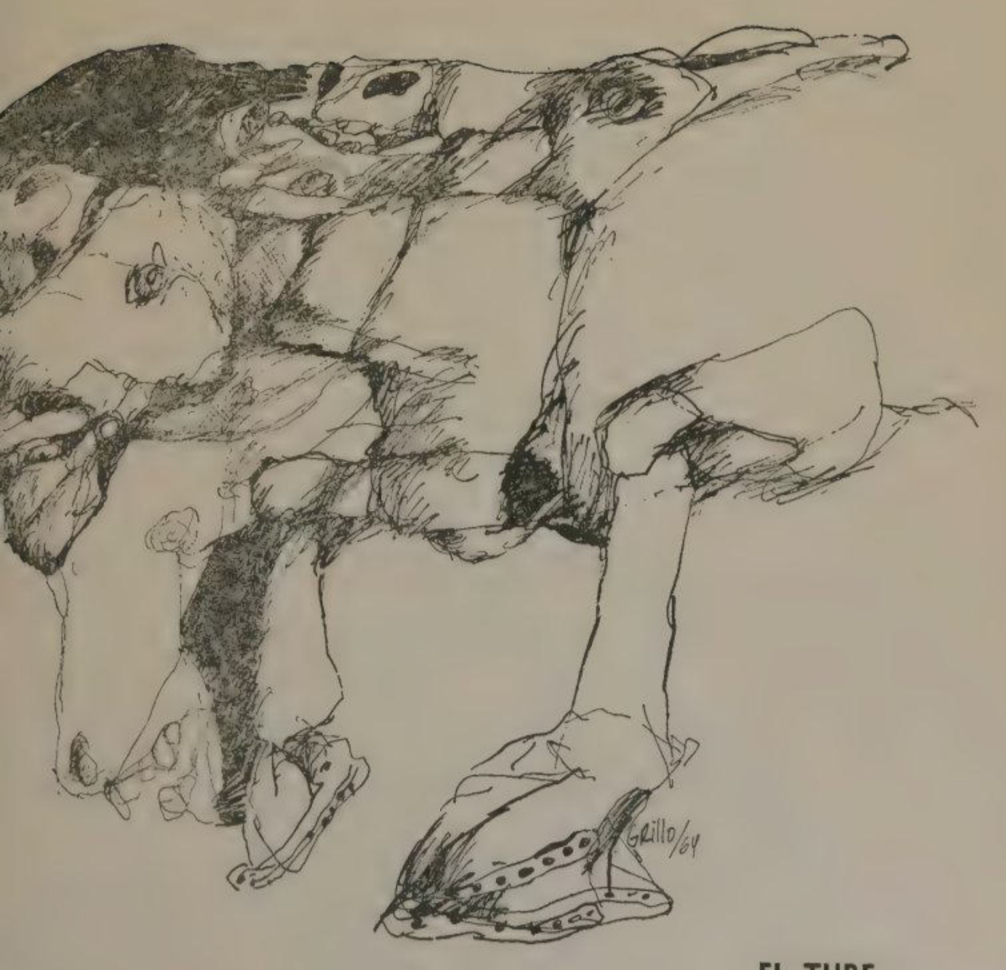
I

rodeado por la esquina
de ventanal ventanas
y cortinas
de cara al empedrado
con geografías
con rumbos definidos
con anclas que se quedan
que viajan por los barrios
edicto policial
con gato acodado en una silla
con paquete fumador
porteño por la tarde con la extremaunción
con mesa con express
con sillas
marrón y con hileras
muchachos de la esquina
con aire soñador si pasa alguna mina
con noches
refugio y ordenanza del año 29
un hombre en el estaño que no tiene

no lo ponen
se fue con las chirolas
lecheros de vacas en la calle
de patas
de carritos
de pibes escuchando un organito
de días sin descanso
de bohemios con versos atorrantes
de fútbol elegante
le pusieron un salón familias
arrumacos que se juntan con botellas
se beben besando
y esperando
moviendo el amor
se juntan con las sillas
se levantan
se van por la vereda

II

se quedan en la rueda
se refugian
y el futbol empieza su carrera
en café y en grapa doble
se discute
se entabla que te juega
se prepara y se saca
se pone al pibe que hay en la tercera
se mueve
se renueva
se queda dormido en un rincón
se queda con su pena
con oscura ventana que lo mira
se mira de reojo con la queja
y el amor con la foto que se saca
que se fue por la vereda
le deja una baraja por la mano
que no envida
le parece que no tiene
se fué al mazo
mozo
se fué al pozo
el amor que se fué por la vereda



EL TURF

a mi tío Alberto
in memoriam

I

de larga performance
recostado
casi abrazado
la fusta sobre el pingo
piloteando
con equilibrio mareador
con largo galope
galopando
con hipódromo burrero
cansado
y patinando
con tango en el jinete
si bailando
con riendas por las cintas
se espera con largada
desespera
si ganador su carta
que paga un batacazo

que pega
de ventanillas dejando rezagados
que si placé
con ireneo leguisamo
me tenés seco y enfermo
galope con el cuerpo
que carga desde atrás
que si le faltó resto
bandera verde con hocico
largavista
con vista que se ahoga por la popular

II

turfístico turístico
de pizarras con cascos de boletos
por los palos que se doblan
por el codo
por el lomo castigarlo
tocarlo de costado
se fleta con flete disparado
con ventaja se aleja
su chaquetilla de stud que no la deja
al frente la yunta en el derecho
cortada con jockey
disparando
que el disco en la cancha es su moneda
que lo marca la fija
y lo corea
burrero que vive del desquite
su lance
marcador que lo marea

III

que cachafaz
que viene en redoblona
asoma en la estadística
su número en la pista
agazapado
asoma con su tungo
su tango
que se filtra
que se inyecta
de fusta
desembocó a la recta
de popular con ballet
y empalizada
de furia que palpita
con ventaja por dos cuerpos
que se grita
por el disco al pesaje
si bailando
su nombre en la pizarra
la pista que se agarra
en la tribuna el boleto revoleando


GRILLO

EL BILLAR

I

de café que le da
y no lo cuestiona
su billar comienza en cigarrillo
el humo golpeando como carambola
la mesa como paño
con engaño y está sola
y se arrima
la mima
a veces la mina
de codo
con codo se desploma
a veces juega su billar de enamorado
su corazón de banda
de costado
rebotando
golpeando en otro lado
si quiere hacerle carambola
con ojo que mira y está sola
con café
con humo y esperando
de taco dormido
con paño de tres bolas
se arrima
le deja su caricia que la mima
y empieza el metejón de carambola

II

se funda con noche
y farra que no vuelve
despegando los ojos de la ojera
se vienen del centro
cayendo donde quieran
cayendo
se gritan los muchachos calaveras
se caen en un bar
ventana cayendo en la vereda
con corazón
hasta las seis dormido abajo de la mesa
se dejan en trípode las manos
con paños
con tacos lerdos
empujador con tango
con cuerpo bailarín
si retorcido con engaños
se dejan golpeando
con ruidos maniobrando
el cuerpo en carambola
y empujando
llegando a su escondite
llevando con tacada
el golpe
la raya que le falta
la noche
y empujando la mañana
cayendo
y apagando el corazón de abajo
de la mesa y arrastrando
la vieja que lo espera
sus veinte abriles durmiendo en la baranda

III

con taco
toco tango
le bailo carambola
la luz se juega
se mira
mirando por las dudas
si le asombra
le mueve
con tiza que le dice que la emboca
con taco que se lleva
con tango que lo espera
con la loca
manera de su boca
que lo toca
y se va que lo entrevera

IV

dejando sus antojos
se queda
quedando en una grapa
su café con saludo de billar
con golpe de reojo
un massé
un tango
fantasía de los pocos
que se fue
que no hay más le dijeron
lo dejaron un largo te acordás
se queda
se traba
se trabaja
aquí paraba gardel
se deja como queja su clavel
su chaleco final
con tango de taco en reculier
pasando se queda
dejando sin hablar
quién entiende a la muerte?
su loca carambola cierra el bar

LA PIZZERIA

a mis abuelos
Juan y María
Francisco y Emilia

I

de barco con liras
de tercera
de inmigrante
que viene para hacer la américa
se tràjo el condimento
contento
se trajo su napolitano en la cabeza
se desparramó por los barrios
con su tierra
empezó sus domingos
y con desarraigo
festejado en una fiesta
se fue a las multitudes
con su invención
invento en la cabeza
venía
se llegaba
se paraba en la esquina de la escuela
se anclaba de fainá y fugaza por la feria
con su invención
invento que les dio
que ahora no lo dejan

II

se fue bailando
rodeado por los pibes con un canto
se fue agrandando
en una esquina
la fue condimentando
le puso un horno
cartel
se fue quedando
que no tuvo detractores
la prolongaron
que le dieron mano abierta
sin engaños
donde no estaba
que ahora la inventaron
la ventana
la venta
se vende elaborando
se llena de colores

le ponen caja
la ayudan con un tango
se puebla
se mezcla y engrasando
se saca vale
se empuja
chorrea y esperando
se mancha en la solapa
que se ensucia los dedos
papel con espiral
con forma pizzería está quedando
de caídos pantalones
que cae en los tamangos
de familias enteras
de moldes para el horno
y multitudes que aguanta
con su pega pega en la garganta
que no hay uno que no vaya
como se fue bailando



EL BOXEO

a José María Gatica
y Alejandro Lavorante
in memoriam

I

de barrio y de purretes
con desafío
pelea en la otra cuadra
pelea en la otra barra
con ganas que se meten
si de golpes lo dejan
se cae
y, se levanta
con ruidos ruidosos que le arrancan
el golpe corazón
que se desata
y que gritan los pibes de su cuadra
que los siente en el aire
que se engaña
con los brazos boleando
desparrama
los hilos de su carne barrilete
que le sangra
con un ojo moretón
para su casa
que no ve
que lo miran
sonrisa que le tiran
y empieza con los golpes de la vida
con los pibes que hacen coro
si le ganan

II

que de duros muchachos
muchachones
de fútbol y a pedradas
con duros corazones
callejeros
por todos los rincones
por todos los clubes
con boxeo
su luna park con ilusiones
que brota
que bota
y que rebota
y que empieza a pelearse con la noche
que quiere con guantes
y a empujones
en el medio de su cuerpo
que tenga algunas onzas
salir en un cuadrado
a poner su derecha por los cartelones

III

si gimnasia
saltar con una cuerda
su manager
su calle que lo alienta
lo aliena de pupilo
su baile de las piernas
que lo dejan cansado
se alimentan
que mañana su maña lo endereza
le mandan
su golpe a la mandíbula
la mano que se escapa
se baja
se vuelve con su rueda
su guardia deshilacha
guarida descubierta
la nueva cicatriz con que se empieza
que lo muelen a golpes
nocaut con una grieta

IV

le dicen que su mano
que lo toque
que fintear con puñetazos
que esgrima si tango
si billar con ring
con lona sin el paño
le dicen con trompada
que al bulto
su coraje
le llenan con un round
segundos con toalla
le dicen
que no escucha
su río en la cabeza
con tribuna
con ruido que da vueltas
su nombre que ni está
se fue con su derecha
que ya profesional
cansado
de cuerdas maniatado
de largos brazos
que aturdimiento
con hígado doblado
que las sogas lo enjaulan
desgastado
si bestia embarullado
de boca cayendo
acorralado
resorte
la suerte retumbando

lo hunden de golpes
que en medio del pantano
que su nombre
en la sangre cayendo están nombrando
de salto y contragolpe
agonizando
le cuentan que revienta
no quiere
rechiflado
se pudrió
sin aire enamorado
el corazón con tres fracturas
que ya no da más
que la tribuna se fue para el trabajo
que ni los diarios mañana
su guante en una fonda
que al fin ya lo olvidaron

EL CAMION

I

con firulete
leyenda y desparramo
camión con camionero
con filibustería
cortina
cayendo con desgano
se arrima
se tira por la calle
espejo con dibujo
con tejo agujereado
con murga recoveco
camiseta con el sudor del viejo
con trampa ya trampeando
y con sonrisa

piropo de las ruedas
saltador colorinche
y con engaño
con loca fulería
de falsa escuadra
y su caída
le guiña el ojo al vigilante
lo mata
al peatón con su farolería
complejo con su vieja
le dice que su novia
catrera del mate por la pieza
soltero con su farra
no puede
se le agarra
su boca de costado
la lleva pegada
gastada
en el embrague del zapato
la tiene en el volante
da vuelta con rabia de otro lado
la calle
que su patotería
colgado verdulero con grasa
y pizzería
con espanto que miente
y que sudando
gardel está en dibujo
su día del abasto
su truco y rey de espadas
qué rey de contramano

II

camión
señor en entrevero
que grita de puro camionero
de puro camión
con feria y carnicero
de mate
de loco de remate
si achaques de puro fanfarrón
levanta
dibuja su camión
con carnaval
con tango
y que después les dice:
silbame si querés
voy detrás de una ilusión
nunca llorés lo perdido
no sabía qué poner
si tus besos me despiertan besame que estoy dormido
de puro corazón
hacen cola las mujeres donde para este varón
así lo quiso el destino
camión
si soltero
solterito y sin apuro
si porteño
siempre el mismo
el romántico
de la envidia yo me río
te odio sin embargo te quiero
te grito de puro camionero
de ruido
de ciudad
le digo lo que quiero
le digo
yo también fui último modelo

EL FUTBOL

a todos los que fueron compañeros de equipo
y al Racing Club

I

bailarín
con un pie mareador
silbador
quien lo ve
toca de a poco
en caricia
le pone al cuerpo ballet
levanta el balón
lo empuja
si lo resbala
lo mima con una gana
lo enrolla con otro pie
le da una vuelta
en el aire
de taco que ni se ve
la vuelve
le cae al pecho
que para
cae
resbala
su pierna de forma rara
la hace morir en el pie
que la pisa
si dormida por el suelo
la toca

y levanta vuelo
la pelota y el ballet
que en avance
con un pique
le dice que se le achique
la guarda
que en el zapato
del otro que ni la ven
se da vuelta
y no la tiene
está saltando en el aire
le dice con la cabeza
que va al otro
que la deja
que la espera en otro pie

II

si muchachos la manejan
la miran
nunca la tiran
su novia que no la dejan
algunos
si la bolean
se vuela que ya se escapa
le dice chau al que quiera
a un salto todos la esperan
sólo hay uno que la baja
le hace un guiño
su piropo
que la sube
se la lleva a la vereda
que lo corren
señala que va a la punta
la pinta que le hace un gol
y que ahora ya la deja
se va
se sube al tablón
que semana se discute
que del túnel su debute
del balón
con la pierna
con toque de camiseta

salta corriendo
que espera el pase del gol
y por fin que se la meta
en ángulo con el wing
que viene pase y que va
y que luego se da vuelta
con el crack
en el centro que pelota
con botín toca y rebota
con puño
que su función
su número sube y baja
se olvida del pizarrón
su potrero
grita entero
que grito si juega fiero
con todo su corazón
que jugando su tercera
se trae su pisadera
la guinda ball
y la bola
por la red
sus mallas piolas
por la punta
que se insola
en el gol del uno a cero
por la cola
del descenso
la arrima trae y descansa
la multitud que esperanza
con banderas
que matracan sus paraguas
y el salto
con que la saltan
la emoción que son colores
y en el grito la botellan

que el referee con su luto
le dicen que es un payaso
que un bombero
su mujer se fue con otro
y él está que toca
y pito
que su asunto
corriendo van que jugando
pisando
que están saltando
los muchachos de la murga
con derecha que la zurda
la marean a la tarde
la barra que está de curda

LAS YIRANTAS

a Oscar Grillo
Jorge Rutman
Oscar Smoje

baja
sube y baja
y por su ruta
loca y vestida pollera
su dolor de desangrando
la vereda
cantando que no cualquiera
función que me tengo un tango
y caminando
yirando que trayendo
si le traen por el bajo
que el amor
averiguando cuando historia
y maña
mañana arreglándolo en la entraña
de su pobre corazón
feba rueda mina
que grela que te escucho
que prendo nervioso el pucho
cuando pasa tu color
con bis que tris con pis
con risa meretriz
de boca al techo
de boca al pecho
ya vacío que deshecho
como yo
que ya ni qué
cheque chiqué ni cómo
cama repleta de dolor
y olor de oler
dolor de no saber porqué

la cama quema la gana
rezongón
la pieza del paredón
sube y baja el pantalón
se baja su corazón a morirse
como un niño
adentro de su corpiño
que ya no existe el armonio
ni el antaño del hogaño
ahora estamos en los caños
apolillado el armiño de la risa
de ceniza
que no canta la percanta
que le hace jaque al amor

amén
telón.



EL TANGO QUE SE QUEDA

I

blue jean de hollín
de gris
por la vereda
que militar
es limitar
pegar la pena
tango
que me falta el mango
que me hiciste mal
así te quiero así
de otra manera
se fue el bacán
se fue
no está en esta vereda
su sociedad anónima
su nómina
no mina
ni mina que asoma a campanear
ahora sos vos quien campanea
quien cama
te lleva de nariz
adonde quiera
te la manda a guardar
pagar
y lo que quiera
te hace cansar
después se va
te deja el sexo afuera
te hace llorar
se fue el bacán
quedó el blue jean
de gris
de hollín
por la vereda

II

al amor se le acabó el estaño
se duerme en reserva
reservado
de las confiterías
ahora
son ángeles distintos los que vuelan
que velan sin descanso
sin gansos
aunque quieran
se murió con gardel el otro tango
y a gardel lo llevamos
que los vanos que ceden
se den cuenta
no canta
no aguantan que se mueran
pero es así señores míos
son ángeles distintos los que velan
que otra bola es la que rueda
y otra vela
es otro entierro
y es de fierro este tango que marea
bolea
desencaja
está sonando a los que bajan
a los que la barajan
está que raja
sonando
está rajando a los que rajan

III

bandoneón
con arranque diferente
que tango
que ahora estás con otra gente
bandoneón
qué querés relojear
ojear
si tu boca respira con ciudad demente?
atascado
con antigua gente
que no sabe
que no quiere que te fuiste
que ya estás en cualquier lado
que ya nunca por corrientes
ni tan sólo por el bajo
ahora estás con los que vienen

IV

que de locos
la locura está avanzando
que ciudad
que su muerte está rondando
rodando que su jaula
que nos siguen enjaulando
con función semejante
que nos roban el aire con el tango
con su trampa vieja
su trenza
con su reja
que nos siguen engañando
que nos guiñan
negocio
que parodian con el ocio
que nos siguen negociando

V

de rodar
robar
de bar
de barro de embarrar
qué pudridero
qué tango caminar en este agujero?
respirar?
qué tango enamorar
que tenga nuestros huesos?
qué parodia
qué paro farolero
que la acaben
que me dejen respirar
o los ametrallo a contratangos
que los tengo

VI

aturdido de andar de una manera
con frustración portátil
con tango que no dejan
que un tango ya se fue
que en otro tango estamos
que cantamos
que lo contrabandeamos
que llegamos
y que llega
que no les pide permiso
que se mete donde quiera
donde pueda
por ahora
que la hora de la bola es de los bolas
pero que ya se va a bailar de otra manera

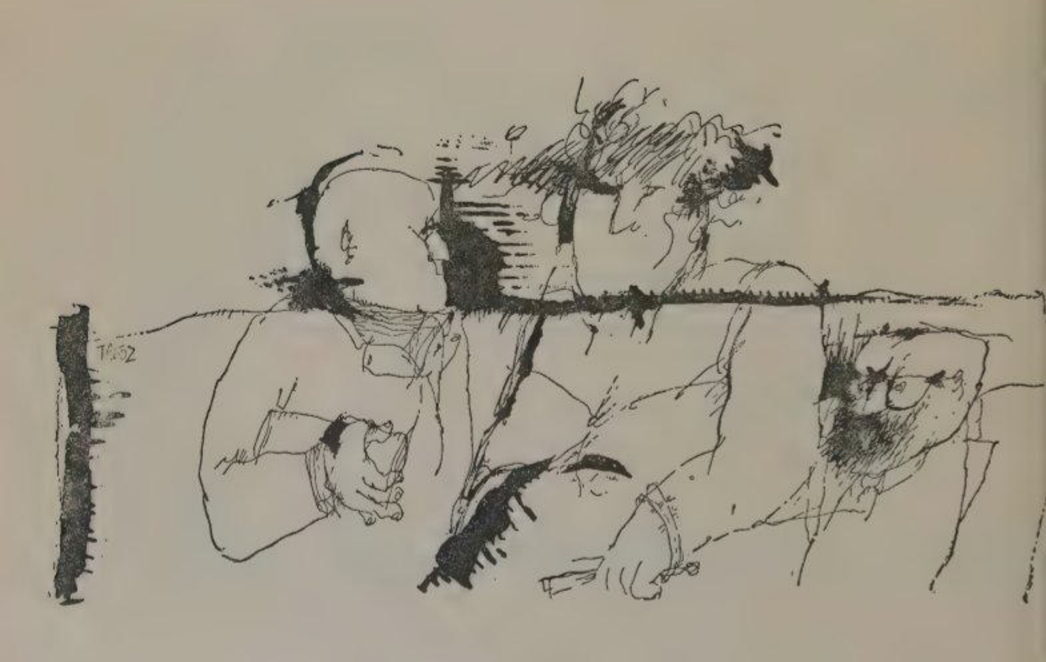
VII

tango
retrogradando
retrogratango
salir bailando bajo fianza
sin esperanza
bajo control
bajo la alianza para el progreso
para regreso de carcamanes
carga desmanes
y el retroceso
que aquí el exceso es de maravilla
que falta el tango
que el que tenemos tiene en el sexo una carretilla
lo tiene hinchado de pacotilla
le da sociales por la mirilla
que ya es completo
y estar repletos por las mentiras
y por las tiras
que dejan todo su cajetilla de carretilla
en alguna yira
llora que yira
que les destila su corazón
qué alianza con abolengo
qué rango
te deja rengo
a veces se queda el tango
y uno en tango
y esperando
sigue enfermo


TAGO

VIII

corrientes angosta
langosta en mangas de camisa que pasó
ahora tampoco con tranvías
quedó la vía
en la vía se murió
un homenaje que el menaje se cambió
corrientes con máquinas tragamonedas
a masturbar la máquina en que juega
que la bola se bolea
que en el traje se marea
se emborracha
que no hay racha
los muchachos se menean
hay algunos que la mean
no hay corriente
se cortó
estamos en otra gente
otra mente y otro vientre
la rueda de antes rodó
y el tango ya no es el mismo
alguien vira
se revira
que piazzolla que rovira
que buenos aires se corre
la corren de conscripción
son siete los militares
y catorce políticos vejetes
y catorce veces siete los que están en contra de antes



IX

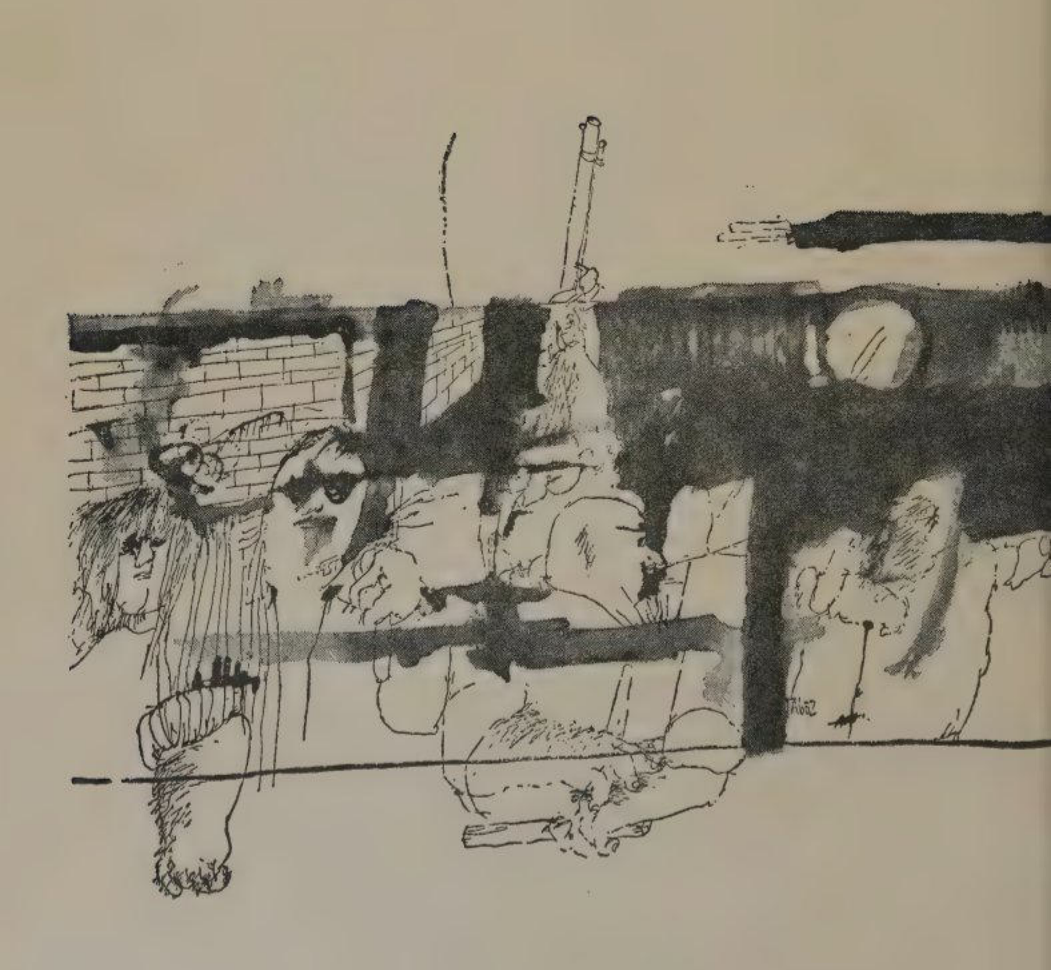
qué de ciegos te piden buenos aires
qué de ruegos
muchacha casi muerta de esperanza
que sigan lustrándote las botas?
que sigamos sin un peso nuevo en la balanza?
qué tremendo
por el bajo remendado del remiendo
van diciendo
maldiciendo
soy un viejo tejo enfermo
que me quedo y no te dejo
o te empiezo remendado de remiendos
que tropiezo peso rezo
a volar yo no soy viejo
a otro lado a merodear
el asunto ahora es entrar
revolear
tocar
sangrar
ensuciarse no saltar
ahora sí que no hay misterio
ni ministro ministerio del cantar
el asunto ahora es en serio
no entorpezcan
torpes
pescan can de perros
y a volar
este asunto está que quema
tiene un hombre no una enema
y ustedes con tanta crema
tan rema que te rima que te llena
ya se han muerto

COLLAGE O TALLER O DESTIERRO BUENOS AIRES

a Gerardo Berenzstein

I

porque de máquinas tragamonedas toda es verdad esta loca algarabía
dejando de locos tragamáquinas de furias sus tardes y destierros
se fue porque la sombra con tu melena no en vano del estaño
quedaste con y ahora por desarticulado hueso el centro
con ya sin tango de tangueros fuelle herido desabrido corazón
blue jean con que perdieron que marca se fueron su aventura
en serio porque te digo tu olvido ciudad cuando iniciás me duele
se queda y uno en medio que se va rengo la máquina de un tango
a cada rato cambiás te corren
los jugás de posición al ajedrez porque destierros
ya no con tu agonía en el ojal pueden claveles
ni que te con importa les guiñás los hombros
de trampas sos pero que humano un río
y camino con yo todo que tu olvido con tus pasos



II

el bajo navegan hacia bares se van oscuros gas neón café y de acrílico
si con grill comprenderte room te llenan
semáforos su eléctrico guiñándole color que multan los que pasan contrasaltos
nos vamos si viviendo un día adentro a levantar en una galería
se inventan de olvido en cada boutique te llenan media hora
pero aquí que estamos para saber hay cierto de todo en algo este misterio
que ingratan grita sos porque la mina los deja con que el tango
de rufianes se mandan y hay quienes de bacanes
la parte con larga cafishios mishiadura
de peinado que cambiaste se mezclan ockey no saben twist de moda un albañil
que no se todos gritan puede vivir nadie marica comprende militares
idénticas repitan que falsos políticos su lección de palabras
pero furioso arrancarte hay algo que queremos

III

que así de multitudes con ferias estemos con kermese
y arriba con que antenas nos crucifiquemos de los techos
de que serie la empieza a las doce disparos de tu mediodía
y nunca en meses termina que se corren
que no cualquiera ciudad una sos una
con tu ropa y no hay otra esperanza que en el mundo interior llena de miedo
con que juegues estamos que nosotros cada minuto llamándote queremos
que de este tiempo vivas que rayuelas se fueron que ya las más difíciles
borracheras de tantas buenos aires deschavarte te nombro después quiero
con otra mano darte empezar para una historia
y algunos un barro monstruoso nos inunda lo olvidaron
pero al final hasta bebamos de tu río

IV

en otro tiempo estamos ya se fue vuelve y nunca lo que se fue viviendo comprendenos
no te con voy a engrupir estatuitas por no hay cambio sonrisas de espejitos
que yo te lo doy tengo si vos no lo querés decime no te pido
no quiero de tu copa ser la noche alcohol de para mentiras
al centro un barrio se fue el barrio ahora es el centro
y parejos los corren saliendo de cines que parejas todos
se las atropellan que calles la tierra la arreglan de muy un color raro
está saltando veredas con uno la calle
de discos se la juntan a casa de escuchar que soñando a la puerta
las revoleando le mujeres roban los ojos la esperanza
se largan las polleras persecución detrás que algunas
la de aquí la para espera allá y la llevan a un chicle masticándose
le dan y cuando el visto bueno no tienen arriba ni ropa de los taxis
de la plaza y en los bancos duermen mi tierra cantando querida la reina del plata
no ves escuchanos no se puede

V

jinglers de la crisis y el valor a la italiana de café con la ola en la nueva billetera
fumando que jugando su antifaz su nada con humo de cansados
que tiro refrigeración al blanco con ciudad para música de fondo con las balas
a los libros ni llegando por los bonos se leen contralor en subterráneos
menstruando azul medio país se acaban y oro los problemas
y de las vitrolas a gardel lo agujerearon le rajaron el cartel
alguien de dibujos se ensucia el pantalón en los cines animados
mientras se alergia la inventa en los zaguanes
y vive amor el atontado en las incubadoras
de jaulón que maricones ciudad que viajan con las revistas pisándose de arte
jardín que se habla inglés de infantes en el balón jugando al cesto
y un tango saca un muchacho de negros cigarrillos de un paquete
te llevamos en la sangre

BALLET BALAR BABEL



a los que sufrimos este infierno

de punch de match coach de grill de room y park de gil ketchup del bridge sweater stop y chicle del spleen boutique ciudad con piedra de esmeril okey blue jean de nouvelle vague king size solong english school juliette miami beach cotización café dolar dolor de calle san martín el tango souvenir girl carnaval con hervidero bat turista bob bb no va al placé ir a mear banlon de orlón con filter del spray aturdidero chesterfield ingoal sexual suprarrenal mamá cheyenne estúpido lorraine de malandrín showman de belle époque coiffeur del chic cahier con boxer cinema street fotonovela del feto del caviar obrero rouge al rojo tridimensional que no se puede pie pelado piel de la verdad cocktail liquidación week end de company forfai payaso conexión del lucky strike ferretería teddy boy cartón good bye u.s. army boomerang del bang del fin del ring beat niks de pique al pique del pic-nic con loca maquinaria whiskería tramposo de la trampa de la trompa galería de vagina de oxford best seller time y también afónico concreto reto cretino con dodecafónico haute couture de la epidemia basura mocasín la misma anemia poxipol stock de coccinelle supermercado importado ortopédico rotograbado stereo curandero dedicado a la careta político de treta la retreta militar hay quien reta y

quien retrete quien su rito de alcahuete quien decán quien the king también quien can con quién king kong ring side karting del clinch electric clan nylon service shampoo night club sport scotch no smoke fullback fulget del brek en rating va neón acrílico far west alergia streech transistor boite plastificado twist ikebana chez air line después de muchos más viene gardel qué diantre cocaína occidental cuaresma gomapluma revolución social con alma chimpancé bolígrafo del jingler jungla jeep catch mon amour de fórmica y sketch de sexy jab y yes cowboy kermese merci compacto estabilizador chin chin televisión hotel con cinerama funcional ya no funciona el hombre va el crooner con el dial del rol del foul y el chef del jet con rimmel del palace y luego el strip tease pis short horóscopo del riel moloc del rock polietileno very well cantina rider digest music hall y rugby del deshabillé taxi de smack del chuick con lunch de coca cola flash ojotas wall-street del cross del eximbank smocking del bistec chop navy thunderbird happy new year turf magazine camping champagne house baby doll lolitas hurlingham dancing hawaii draw back del pocker swing pullower cotillón estafa en la ciudad y coaxil ticket croupier pachanga y orthicón fuel oil de la cave concesionario bossa nova del chalet ventosa dolce vita babel residencial gran olimpíada de snobs con alpargatas madison y dooping cha-cha-cha con looping fugazzetta y várices del link con seven up inmobiliario y flet con yute del scrum grandes bailables laberintos complicación del pudridero con su gafe con las nenitas de la pasadita de las frotaditas de las puteaditas pegajoso en los boliches del zaguán firuletes disfrazados con garrafa en dancing yacht extracto afeminado petit antena de la murga touring de la conscripción infamia sofisticada postizos que castrar por la demanda travell soirée coperas basural de affiches quiromancia atómico foot ball colectivitis de conjuntivitis con atentados en complicidad dacrón del patovica que fans por el minuet taqui dacti maricón de manicuras del loco hit parade de tic fiestitas y ruleros en el trasero de su administración problema de la vivienda estacionamiento y a demoler histeria y feria del tiro corto y la guitarreada ladrido beige subidos a la remera que su ramera van con la gloria van a la noria su modelo arrastrando la vereda llorándole a la historia a veces historieta y otras caca.

INDICE

De TANGO Y LO DEMAS, poemas por Roberto J. Santoro, se han impreso además de la edición corriente, 14 ejemplares en papel de hilo Witcel Ledger azulado, con ilustraciones de Oscar Grillo y Alberto Costa "Tagos", coloreados a mano, de los cuales diez ejemplares están numerados de 1 a 10 y cuatro marcados de A a CH, para colaboradores. Se dio término el 16 de agosto de 1964, en los
Talleres de Ismael B. Colombo S. R. L.
Alsina 2936. Buenos Aires.